

Reformovaná kresťanská cirkev na Slovensku – Cirkevný zbor Zemplín

Reformovaný cirkevný zbor v Zemplíne opätovne dostal dotáciu na rok 2016

8.000,- Eur z Ministerstva kultúry SR na „Reštaurovanie fasád kostola“.

Stručný popis realizovaných prác sú v prílohe.

Ministerstvo kultúry od roku 2007 každoročne poskytovalo dotáciu na výskumy a na reštaurovanie kostola až doteraz.

„REALIZOVANE S FINANČNOU PODPOROU MINISTERSTVA KULTÚRY SR“

Logo

**V Zemplíne, 19.1.2017
Jozef Szaszák, farár**



Mgr. Art. Rudolf Boroš, Šamudovce 115, 072 01 Michalovce

**Stručný popis realizovaných prác z poskytnutej dotácie,
reštaurovanie exteriéru reformovaného kostola
v Obci Zemplín**



Stručný popis realizovaných prác z poskytnutej dotácie

Z poskytnutej dotácie MK SR a spoluúčasti vlastníka pamiatky bolo v rámci I.etapa reštaurovania fasád objektu kostola zrealizované celoplošné odstránenie sekundárnych prevrstvení s cementových omietok. V rámci odstraňovania a čistenia fasád boli odhalené exteriérové nástenné maľby – fresky na plochách medzi operákmi v priestore uzáveru svätyne. Rovnako boli odhalené a spresnené rozmiestnenia a pôvodné tvary okenných otvorov na južnej fasáde lode kostola spolu s južným vstupom.

V prípade malieb sa na centrálnom výjave jedná o motív Panny Márie – Ochrankyne doplnený o 6 výjavov z pašiového cyklu. Z technologického hľadiska sa jedná o kombinovanú techniku, kedy časť maľby je realizovaná do ešte vlhkej omietky ale dokončovaná – finalizovaná je už na vyschnutý podklad. Na ostatných maľbách sú motívy v tejto etape prác ešte nespresnené ale identifikovaná je dvojica svätcov a fragment maľby sv. Bartolomeja.

Jednotlivé scény boli očistené od prevrstvení a depozitov spolu aj s plochami okolitých dochovaných primárnych omietok. Uvoľnené časti boli povrchovo a hĺbkovo spevnené a následne boli poškodenia a výpadky vytmelené, prípadne doplnené v ploche s identickou povrchovou štruktúrou.

Rovnako boli vytmelené aj poškodené profilácie odrazových kameňov (profilované kamenné bloky slúžiace na odvádzania zrážkovej vody) v rámci oporného systému. Pri všetkých týchto prácach boli použité omietky na vápennej báze s prislúchajúcou frakciou plniva s cieľom maximálne sa priblížiť dochovaným častiam omietok. V prípade kamenných blokov boli použité na vytmelenie minerálne zmesi, tzv. umelý kameň.

V rámci čistenia plôch fasád boli odstránené zámurovky románskeho okna na južnej fasáde, pochádzajúce z 1.stavebnej etapy a rovnako aj gotického okna s ornamentálnou kružbou, pochádzajúceho z dostavy objektu s prelomu 15. – 16. Storočia.

Rovnako ako v prípade exteriérových malieb boli najviac ohrozené časti omietok a kamenných ostení predbežne fixované a pripravené po očistení na ďalšie práce v rámci II. etapy reštaurovania.

Fotodokumentácia

(Jednotlivé zábery dokumentujú postup reštaurátorských prác tak, ako boli uvedené v popise prác)



Južná fasáda počas čistenia a odstraňovania cementových omietok

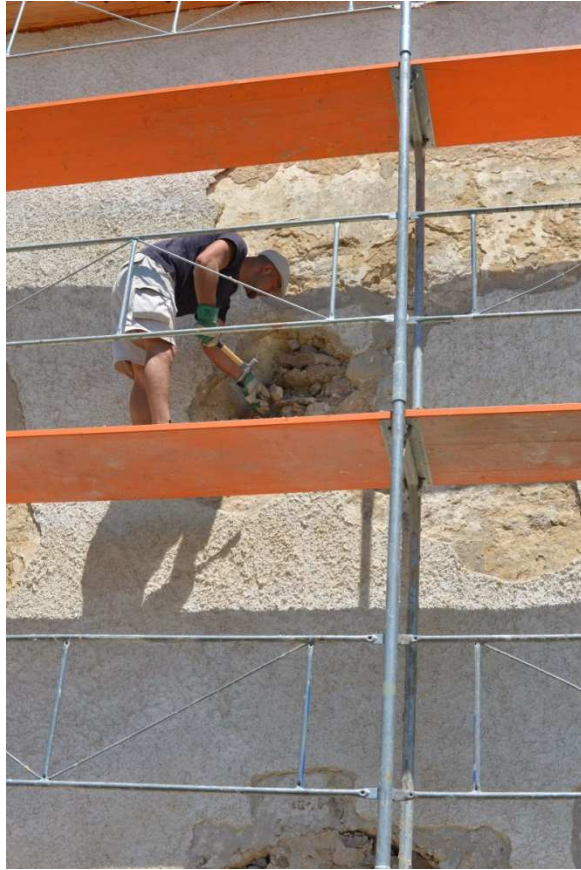




Uzáver svätyne



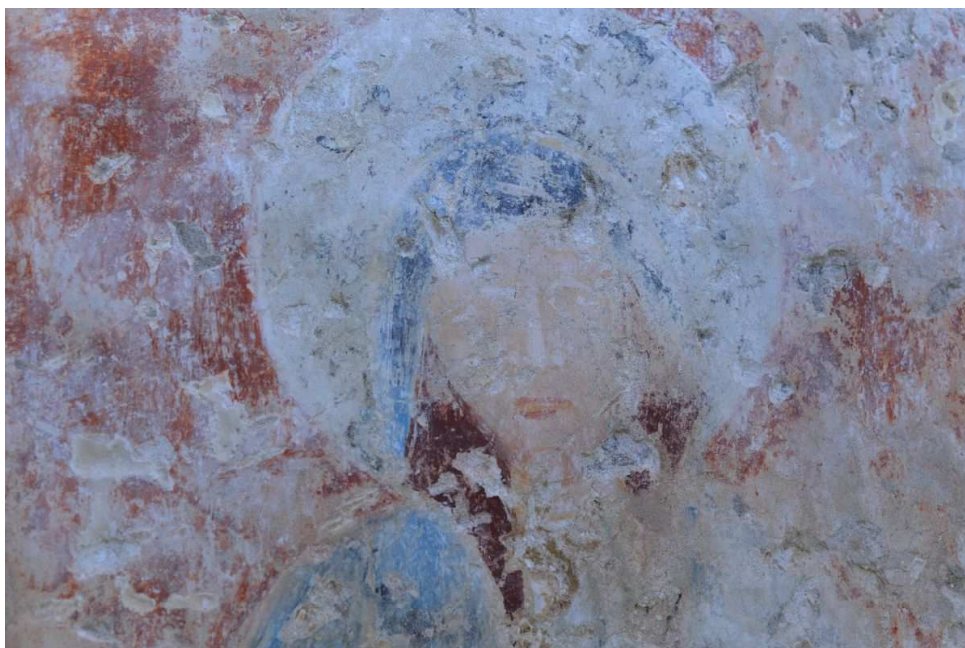
Viditeľné pôvodné ostenie okenného otvoru



Odstraňovanie zámurovky z románskeho okna



Detail maľby Panny Márie Ochrankyne s rámovaním

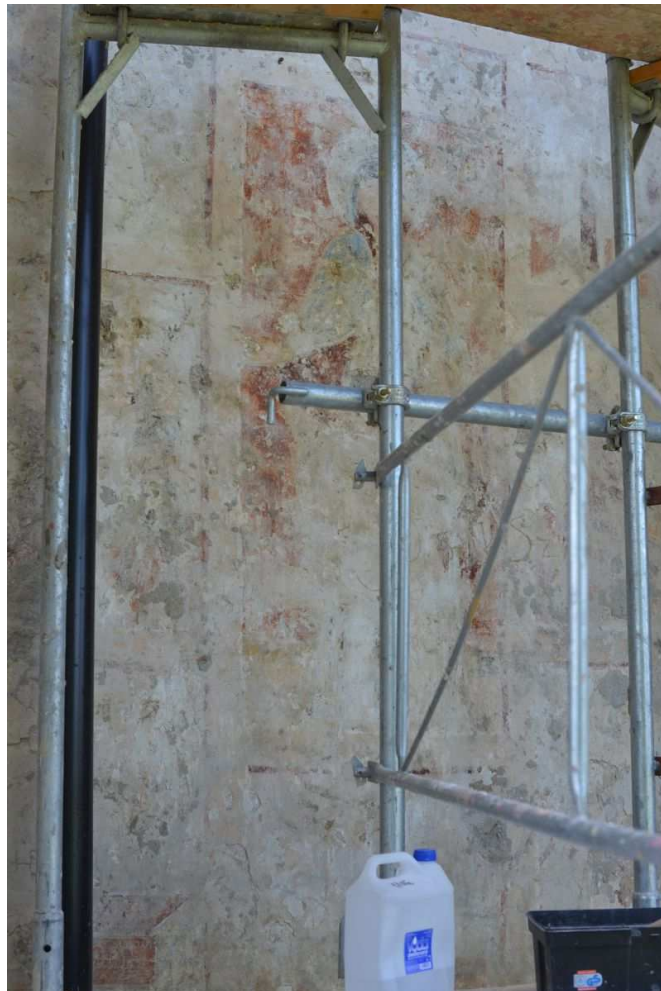


Detail maľby hlavy Panny Márie, viditeľný reálny stav dochovania





Detail dekoratívneho rámovania maľby a celok





Záber na plochu svätyne pokrytú malbami



Pohľad na južné fasádu lode kostola v procese odstraňovania sekundárnych pomietok



Odstraňovanie zámurovky z gotického okna